

**EVENEMENT** • ZO 20/03

# Heleboel helpende handen

Met de vergrijzing is er steeds meer nood aan dienstverlening op maat. De Dag van de Zorg gidst u zondag langs de mooiste serviceflats, een gloednieuw ziekenhuis of een gezellig zorghotel. Studio Orka brengt het hele jaar door sfeer in rustoorden met zijn theaterstuk *Zoutloos*.

**Met *Zoutloos* brengt Studio Orka beklijvend theater in het unieke decor van woon-zorgcentra. Straks spelen de acteurs in rusthuizen in Mortsel en Antwerpen. *Agenda* ging deze week al voorproeven in WZC Sint-Pieter in Puurs.**

Op tournee belandden de acteurs van Studio Orka ooit voor een middagmaal in de tuin van een rusthuis. “Toen voelden we: hier moeten we ooit iets mee doen”, vertelt Steven Beersmans. Zo groeide *Zoutloos*, waarvoor de makers zelf eerst in verschillende woon-zorgcentra gingen overnachten. “Voor ieder van ons was dat een heel andere ervaring. Maar de verhalen en personages

kwamen spontaan op ons af”, vervolgt de Antwerpenaar. Ondertussen landde Studio Orka, dat telkens opnieuw flirt met de dunne grens tussen feit en fictie, met *Zoutloos* in tientallen rusthuizen. “We kunnen dit stuk blijven spelen tot we zelf naar het rusthuis moeten”, lacht Beersmans.

#### **BEWONERS KIJKEN MEE**

Nog voor de eerste scène gespeeld is, heeft Studio Orka al een overwinning geboekt. Met de opbouw van het decor zorgt het gezelschap voor animo in de anders zo kalme rusthuizen. Tegelijkertijd wordt er letterlijk jeugdigheid geïnjecteerd, door bussen schoolkinderen naar de cafetaria's of polyvalente zalen te loodsen. “Ook

bewoners zélf komen kijken. De oudste tot nog toe: 103”, stelt Dominique Van Malder, ook bekend van het Canvasprogramma *Radio Gaga*. “We zeggen altijd dat we van 7 tot 77 spelen, maar nooit konden we dat meer waarmaken dan met *Zoutloos*. We brengen het theater naar de mensen. In een cultuurcentrum of schouwburg kan je nooit zo'n publiek bereiken.”

In *Zoutloos* worden al die leeftijden prima bediend. Terwijl de jongste kijkers zich nog afvragen wat nu precies theater en rusthuis is, voelen de oudere toeschouwers de sluimerende doodswens van het hoofdpersonage in al zijn metaforen steeds nadrukkelijker opborrelen. In verschillende la-

gen snijden de levensvragen en aanklachten – zoals de verkleuring van onze ouderenzorg – elkaar aan. Studio Orka werpt de vragen op met een taal die laveert tussen poëzie en ironie. “Maar ondanks de aanklachten blijft de kern: goed theater dat ontroert”, vertelt Beersmans. “Dit stuk is letterlijk een lach en een traan. Ik heb nooit eerder aan een productie gewerkt waar ik dat zo intens ervaar. Dat merk je ook aan de feedback van het publiek. Je voelt ook al snel wie met verdriet worstelt.”

#### **TERMINUS**

Door de tournee hebben de acteurs alvast een mooi zicht gekregen op het Vlaamse landschap der WZC's. “Ik heb mijn plekje al lang

gereserveerd. Tip: waar het eten goed is, is ook de rest meestal in orde”, lacht Van Malder.

“Net omdat we telkens in een ander woon-zorgcentrum spelen, blijft *Zoutloos* zo uitdagend”, gaat Beersmans verder.

“En dan kan je nu eenmaal niet rond het belang van de locatie”, besluit Van Malder. “Een rusthuis blijft nu eenmaal een terminus. Hoe mensen op zo'n plaats op theater reageren... Dan zitten we weer bij de kern van *Zoutloos*: ontroering.”

**MARIJN SILLIS**

• Op 19 en 20/03 in woon-zorgcentrum Mayerhof in Mortsel en van 6 tot 10/04 in RVT Arthur, Solvynsstraat 80, Antwerpen; [www.studio-orka.be](http://www.studio-orka.be)



Theater van Studio Orka haalt jongeren naar rustoorden



Uit *Zoutloos* van Studio Orka.  
FOTO FRED DEBROCK

**KINDEREN**  
**VR 18/03 - ZO 20/03**

## Storm van kunst raast door Warande



Kunst voor kinderen in de Warande. FOTO BART VAN DER MOEREN

Storm op Komst, het kunstenfestival voor kinderen, verandert cultuurhuis de Warande in Turnhout een weekend lang in “een wonderlijke wereld waar niks onmogelijk is”. Het centrale thema van de negende editie is de relatie tussen mens en techniek. “De resultaten zijn verrassend en innovatief, maar altijd laagdrempelig”, zegt Ester Torres. “We hebben een dansende robot en een stereotaxi. Kinderen kunnen hun eigen games leren programmeren, naar hun hersengolven luisteren of een circusvoorstelling bijwonen met een robotarm in de hoofdrol.”

Ketnetheld Dempsey opent het

festival en leidt zondag een kinderuniversiteit over morse. “Dempsey start een sprekende piano, laat zijn portret tekenen door een robot en springt op de Sappentrapp”, verklaart Torres. De medeorganisator tipt uit het lijvige programma ook graag *Verloren Voorwerpen*. “Met die analoge, multimediale installatieperformance nemen Joris Hessels, bekend van het tv-programma *Radio Gaga*, en Maité Van Keirsbilck je mee naar Nostalgie en vertellen het verhaal van Nico, het digitale meisje dat altijd te laat is.”

Voorts is het festival creatief met mode. “Zaterdag laat Studio Plott

kinderen experimenteren met het 3D-printen van grafische patronen die lijken op weef-, borduur- en macramétechnieken. Naomi Van Kerckhove bouwt een grote borduurring en nodigt iedereen uit om mee te naaien. Het eindresultaat is een stop-motionfilmje. Modeontwerpster Anita Evenepoel komt op de kinderuniversiteit over kleding spreken. Op het einde van de lezing kunt u zelf een kledingstuk personaliseren. Handige ouders kunnen zich verbazen over de genaaide machines van Margarita Cabrera, een van de internationale artiesten op onze kindvriendelijke expo.” (gij)

• [www.stormopkomst.be](http://www.stormopkomst.be)