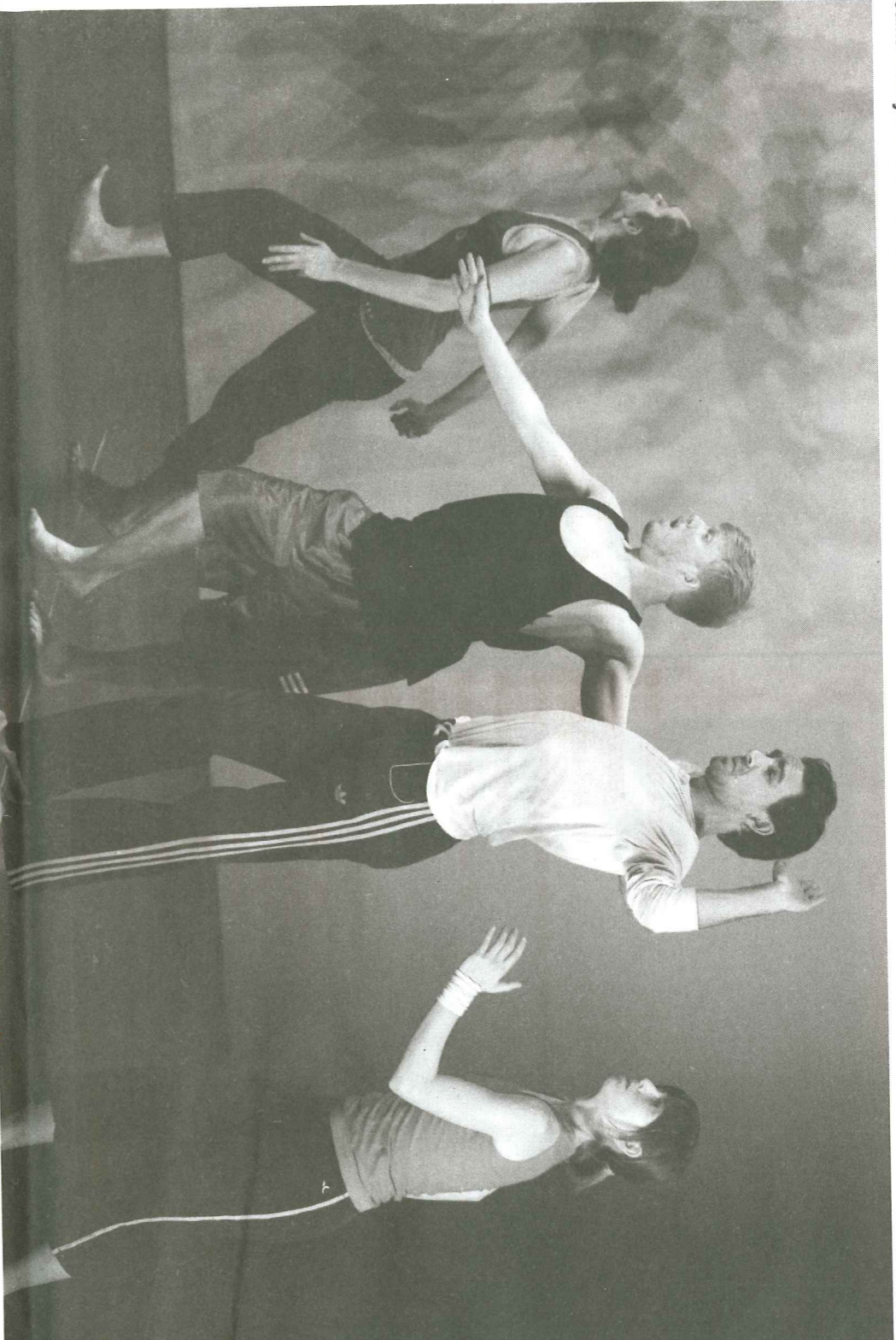


# STORMOPKOMST, EEN VOLWASSEN FESTIVAL VOOR IEDEREEN

**TURNHOUT** – Van 25 tot 29 maart vindt STORMOPKOMST plaats in en om cultuurhuis de Warande. Het festival, dat voorheen als een kinderkunstfestival werd omschreven, legt andere klemtonen dan vroeger. Niet dat de koers met 180° gewijzigd is, maar het valt ons bijvoorbeeld op dat het woord 'kind' niet meer zo prominent gebruikt wordt in de communicatie. Is STORMOPKOMST dan geen festival meer voor kinderen? Daar wilde Suiker het fijne van weten. Ellen Geerts en Sarah Rombouts geven tekst en uitleg.



Festivalleider Sarah Rombouts en communicatieverantwoordelijke Ellen Geerts staan even stil bij de visie en de doelstellingen van het festival. Ze onderstrepen enkele uitgangspunten die belangrijk zijn, en die kenmerkend zijn voor STORMOPKOMST anno 2015.

## Geen kunst om de kunst

Sarah Rombouts: "We beschouwen kunst niet als een alleenstaand of een geïsoleerd geval. Kunst is overal aanwezig en is met alles verbonden. Dat willen we duidelijk maken. Het is geen wereld of geen sector die op zichzelf bestaat. Er zijn altijd raakvlakken met andere domeinen. Daar gaat het festival ook heel specifiek naar op zoek. Belangrijk is wel dat we die uitstapjes die kunst naar andere domeinen maakt ook duidelijk kunnen tonen. Bijvoorbeeld via een kunstwerk dat we op het festival kunnen presenteren of via een activiteit die we kunnen doen.

De voorstelling 'Slow Sport Kids' is daar een mooi voorbeeld van. Aan deze voorstelling, die plaatsvindt op woensdagmiddag - en waarbij ook (groot) ouders, internaten en buitenschoolse

kinderopvang welkom zijn - wordt er een 'Slow Run' gekoppeld: een wedstrijd vijfde meter traag lopen. Wie het traagst loopt, wint. Deelnemers ontdekken een andere en leuke manier om na te denken over elementaire zaken. Ze leren begrippen die ze al lang kennen door andere ogen te zien.

Nog een mooi voorbeeld van hoe kunst verweven is met andere domeinen, in dit geval wetenschap, is te vinden in de expo 'Aandacht! Aandacht', en dan specifiek in het kunstwerk 'Twin Peaks van Tomas Bay'. Hij geeft een stukje Marlandschap fotografisch weer en wij nodigen het European Space Agency uit om een workshop te geven over het ontstaan van het grillige landschap op Mars.

Een ander voorbeeld is 'Clangdium Cinematographica' van Hans Beckers. Hij is een kunstenaar die voortdurend op zoek is naar alle mogelijke geluiden om hem heen. Leerlingen van de muzikalschool van Turnhout en GBS Centrum Vosseleer gingen ook op zoek naar geluiden in hun directe leefwereld. De resultaten ervan worden op het festival geïllustreerd bij het werk van Beckers."

## Niet 'speciaal voor kinderen'

Ellen Geerts: "We geloven niet dat kunst of speciaal voor kinderen, of voor volwassenen gemaakt moet worden. Kunst is kunst, hoe oud het publiek ook is. Sterk artistiek werk moet zowel volwassenen als kinderen kunnen aanspreken. Als wij



## STORMOPKOMST praktisch

Het festival vindt plaats van 25 tot en met 29 maart in en om cultuurhuis de Warande. Alle info:

- [www.stormopkomst.be](http://www.stormopkomst.be)
- [info@stormopkomst.be](mailto:info@stormopkomst.be)
- [www.facebook.com/stormopkomstfestival](http://www.facebook.com/stormopkomstfestival)
- [www.twitter.com/STORMOPKOMST](http://www.twitter.com/STORMOPKOMST)

Tickets zijn te verkrijgen aan de halve van de Warande (Warandestraat 42 in Turnhout) of bij Toerisme & UIT (Grote Markt 44 in Turnhout). Op STORMOPKOMST kan je betalen met de plaatselijke munt: de STORMKES. Eén STORMKE kost één euro en kan in de Warande gekocht worden. Je kan ook STORMKES verdienen als je tickets krijg je er een STORMKE bij. Koop je 4 tickets, dan krijg je er zelfs 2, enzovoort... STORMKES heb je trouwens nooit te veel: ze blijven geldig op de volgende festivals.

kunstenars selecteren voor ons festival is het jonge doelpubliek dus geen criterium. Dat jongeren een kunstwerk missen anders interpreteren dan volwassenen, is niet erg. Integendeel: dat kan juist heel verrijkend zijn. En misschien kan het volwassenen ertoe aanzetten om naar een werk te kijken met de onbevangenheid van een kind."

"Bij het presenteren van kunstwerken, houden we wel rekening met ons doelpubliek. Zowel in de omkadering - kinderen moeten voelen dat ze welkom zijn - als in de presentatie: kunstwerken worden bijvoorbeeld op ooghoogte van een kind opgehangen.

## Het programma

STORMOPKOMST bestaat uit een dertigtal voorstellingen, activiteiten, workshops en een grote tentoonstelling. Onbegonnen werk om een volledig overzicht te geven, maar daarvoor kan je terecht op [www.stormopkomst.be](http://www.stormopkomst.be). De organisatie heeft de site erg gebruiksvriendelijk gemaakt. Het volledige programma kan je bekijken per dag of per leeftijd van het doelpubliek. In de brochures van STORMOPKOMST staat bij elk programmaonderdeel ook nog de verduidelijking 'kijken', 'luisteren', 'denken', 'spelen' of 'maken', of een combinatie ervan.

Ellen Geerts: "Deze editie van het festival draait vooral om de zintuiglijke waarnemingen en om het feit dat die waarnemingen je soms kunnen bedriegen. Wat je ziet, is niet noodzakelijk wat je hoort of ruikt. Of wat je ziet, misschien was het de hele tijd al iets anders zonder dat je het gemerkt hebt? Alledaagse voorwerpen worden in een totaal andere context geplaatst. Deze editie van STORMOPKOMST zal de bezoekers dus regelmatig verrassen en op het verkeerde been zetten. Neem er je tijd voor en sta open voor het onverwachte."

## Persoonlijke favorieten

Zoals vermeld is het onmogelijk om diep in te gaan op het volledige programma, maar we vroegen Ellen Geerts en Sarah Rombouts om hun persoonlijke favorieten op een rijtje te zetten.

### - 'EXPEDITIE': 3 voorstellingen, 1 ticket

"Choreografie Mette Ingvartsen maakt de indruk met de voorstelling 'Evaporated Landscapes', waarin ze een wereld schept die voortdurend verdampmt en verandert. Bubbels, mist en schimm onstaan, zwellen rond en verdwijnen. Deze erg poëtische voorstelling hebben we gekoppeld aan het forse muzikale werk 'Foris' van Raphael Cendo, gespeeld door cellist Arne Deforce, maar om de overgang niet te bruisen te maken, speelt Deforce ook 'Petals' van de Finse componiste Saaraaho. In elk van de drie werken staat de natuur, op een heel eigen manier, centraal.

### - 'Worktable' van Kate McIntosh

"Van de kunstenaars mogen we op voorhand niet veel prijsgeven over deze voorstelling. De 'worktable' mag je letterlijk interpreteren. Je mag een voorwerp kiezen om kapot te maken. Je mag kiezen op welke manier je dat doet. Nadien breng je alle scherven of stukken of losse onderdelen naar een kamer waar ook alle restanten van andere kapotgemaakte voorwerpen liggen. Daar krijg je de opdracht om een ander kapot object te nemen en dat terug in elkaar te zetten. Op de werktafel liggen alle materialen die je ervoor nodig kan hebben. Ten slotte breng je het 'herstelde' voorwerp naar een ruimte waar je het kan tentoonstellen zoals jij het wil: staand, hangend, liggend, aan de muur, op een sokkel... alles kan. Uiteindelijk worden alle werken gedocumenteerd en gepubliceerd op de site van 'Worktable'. Fantastisch om te zien hoe voorwerpen kunnen veranderen!

### - 'Dreams of environment' van Ahmed Khaleel

"Ahmed Khaleel is een Iraaks theatermaker. Hij gebruikt allerlei zeer herkenbare materialen: plasticen zakjes, pmd-afval, watermeloenen, plakband, tennisballen, mulkorven, takken... Maar hij gebruikt ze op zo'n manier dat ze een hele andere betekenis krijgen. De grens tussen gruwel en grap is uitermate dun. Dreigende situaties worden plots hilarisch, en omgekeerd. De voorstelling is ook erg gelaaagd. Je kan alles gewoon ondergaan en zien wat je ziet, of je kan er diepere betekenissen in vinden, bijvoorbeeld over de situatie in Irak. De voorstelling is zo abstract dat je er veel eigen betekenissen en interpretaties aan kan geven. We kopen daar optioneel een gesprek aan onder leiding van iemand die gespecialiseerd is in filosoferen met kinderen.

Tekst: Roel Sels

